

# Marmora et Lapidea

**Rivista annuale del CISMaL**

**Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo**

**5 - 2024**



FONDAZIONE FRANZONI ETS



# Marmora et Lapidea



anno V

2024

## Volume realizzato con il contributo della Fondazione Franzoni ETS

---

Tutti i testi pubblicati in *Marmora et Lapidea* sono vagliati, secondo le modalità del “doppio cieco” (double blind peer review), da non meno di due lettori individuati nell’ambito di un’ampia cerchia internazionale di specialisti.

All published articles are double-blind peer reviewed at least by two referees selected among high-profile scientists, in great majority belonging to foreign institutions.

---

Progetto grafico: Andrea Lavaggi

---

© I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati in tutti i Paesi.

© 2024, FONDAZIONE FRANZONI ETS  
Via dei Giustiniani 11/3 - 16123 Genova

---

MARMORA et LAPIDEA  
Rivista annuale del CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo  
ISSN 2724-4229 [online]

Claudio Paolucci, *direttore responsabile*

Contatti: [segreteria@fondazionefranzoni.it](mailto:segreteria@fondazionefranzoni.it)  
Sito web: <https://www.fondazionefranzoni.it/marmora-et-lapidea>



## INDICE

---

### Fontes

---

Angelo Nicolini

*Nuovi documenti su Matteo da Bissone e il palazzo savonese  
del cardinal Giuliano Della Rovere* ..... pag. 9

### Studia

---

Luisa Passeggia

*Carrara e il mercato della scultura tra Londra e Dublino  
in età vittoriana* ..... » 33

### Fragmenta

---

Filippo Comisi

*Il portale cinquecentesco della pieve di San Vitale martire e San  
Giovanni Battista a Mirteto (MS): nuovi documenti e ipotesi attributive ..* » 77

### Marmor absconditum

---

Christine Casey

*Evidence for the work of Pietro Lazzerini in Irish Archives:  
preliminary findings and an unpublished document* ..... » 111

## Museum marmoris

---

Fabrizio Federici

*Il duca e il vescovo: due ritratti marmorei di Michele Antonio Grandi ..... » 133*

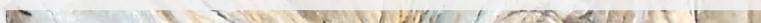
## Futura

---

*Le ville cinquecentesche di Sampierdarena e l'evoluzione urbanistica del territorio (secoli XVI-XX); Le ville di Cornigliano. Ricerche d'archivio e aggiornamenti. .... » 157*



**FUTURA**







## Le ville cinquecentesche di Sampierdarena e l'evoluzione urbanistica del territorio (secoli XVI-XX)

Continuando il progetto pluriennale iniziato nel 2024 verranno presentati gli esiti della ricerca d'archivio che ha evidenziato interessanti relazioni tra famiglie e proprietà in una delle aree più importanti del sistema di ville di Sampierdarena: quella all'intersezione tra la "crosa larga" – via pubblica che collegava la strada principale e la spiaggia nella zona centro orientale della località – e la "strada", la via maestra, che dalla Lanterna conduceva al ponte di Cornigliano (attuali vie Luigi Dottesio e Nicolò Daste).

Esigue risultano le informazioni anteriori al 1550, ma i documenti attestano che nell'area erano già presenti proprietà delle famiglie Imperiale, Grimaldi, Lercari e Usodimare, ciascuna delle quali, almeno fin dall'inizio del Quattrocento, possedeva numerosi edifici a Sampierdarena.

A metà del Cinquecento, così come in città, anche a Sampierdarena crebbe l'interesse per la realizzazione di dimore di rappresentanza.

In questa fase l'aristocrazia aveva particolare attenzione per le proprie abitazioni suburbane. Sono documentati continui lavori di ammodernamento e la costruzione ex novo di sontuosi edifici: Sampierdarena e Cornigliano risultano le località più rappresentative, probabilmente per la loro vicinanza alla città.

Nel corso dell'anno verrà edito uno saggio su alcune di queste residenze: La villa di Gio. Battista Lercari, oggi conosciuta come Spinola di San Pietro, quella di Andrea Imperiale, di Battista Grimaldi Oliva, denominata la Fortezza, di Francesco Lomellino detto "il bello", di Luca Grimaldi, di Vincenzo Imperiale e Baldassarre Lomellino. Alcune di esse sono state oggetto di restauro nell'ambito del *Piano sulla rigenerazione urbana e la qualità dell'abitare*. Di altre, spesso soltanto citate dagli studiosi, si potrà finalmente ricostruire – attraverso il ritrovamento di importanti documenti – una puntuale storia della committenza, delle maestranze e dei passaggi di proprietà lungo i secoli.

### Le ville di Cornigliano. Ricerche d'archivio e aggiornamenti

Continuando lo studio sul sistema di ville di Cornigliano sulle quali nel 2022 sono stati editi due volumi, nel nuovo anno saranno presentati i nuovi risultati della ricerca d'archivio focalizzata, in particolare, sui documenti di inizio Cinquecento. Contestualmente, è stata reperita anche nuova documentazione risalente agli inizi del Seicento e del Settecento.

Si tratta di oltre duecento nuovi documenti di significativa importanza per la storia sia storica che architettonica di alcune ville: Pallavicini Raggi, Spinola Muratori, Gentile Lomellini, Gentile Pevero, Gentile Lomellini al ponte, Pallavicini Piaggio, Spinola Invrea, Spinola de Ferrari, Spinola Balbases, Pallavicini Doria Cevasco e Vivaldi Marchese.

Nuovi documenti permettono inoltre di migliorare la conoscenza del tessuto abitativo popolare di Cornigliano. Il reperimento di due censimenti – l'uno di inizio, l'altro di fine Cinquecento – consentono la miglior comprensione dell'inquadramento generale degli insediamenti familiari.





## SEZIONI DELLA RIVISTA

---

### Fontes

---

Inventari di archivi pubblici e privati e altre fonti documentarie correlate

### Studia

---

Contributi e atti di seminari e di convegni di studi

### Fragmenta

---

Documenti e materiali inediti riguardanti opere, artisti, committenti e tipologie dei marmi e del lapideo

### Marmor absconditum

---

Opere inedite, sconosciute, ritrovate, reimpiegate, artisti riscoperti e da riscoprire

### Museum marmoris

---

Musei, collezioni e luoghi aperti nelle regioni del mondo: recupero e valorizzazione dei depositi, delle opere, degli spazi

### Futura

---

Presentazione di ricerche e progetti in corso e segnalazione di nuove collaborazioni scientifiche



# Marmora et Lapidea

## Editorial Team

### EDITOR-IN-CHIEF

**Claudio Paolucci**, Fondazione Franzoni ETS, Genova

### EDITORIAL BOARD

**Andrea Lavaggi**, Biblioteca Franzoniana, Genova

**Massimo Malagugini**, Università degli Studi di Genova, dAD

**Luisa Passeggia**, CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo, Genova

### SCIENTIFIC COMMITTEE

**Leticia Azcue Brea**, Museo Nacional del Prado, Area de Conservación de Escultura y AADD

**Heloisa Barbuy**, Museu da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo

**Fabrizio Benente**, Università degli Studi di Genova, DAFIST

**Fulvio Cervini**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

**Maria Linda Falcidieno**, Università degli Studi di Genova, dAD

**Fausta Franchini Guelfi**, Università degli Studi di Genova

**Sabine Frommel**, École Pratique des Hautes Études - Sorbonne

**Cristiano Giometti**, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

**Catherine Guégan**, Service Patrimoines et Inventaire général Direction de la Culture et du Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes

**Andrea Leonardi**, Università degli Studi di Bari, LeLiA

**Juan Alexandro Lima Lorenzo**, Instituto de Estudios Canarios

**Rosa López Torrijos**, Universidad de Alcalá de Henares

**Arianna Magnani**, Università degli Studi di Enna "Kore"

**Katarzyna Mikocka-Rachubowa**, Accademia Polacca delle Scienze – Istituto d'Arte, Varsavia

**Mario Rizzo**, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

**Carlo Varaldo**, Università degli Studi di Genova, DAFIST

**Caterina Volpi**, Sapienza Università di Roma, SARAS

