

Marmora et Lapidea

Referee Board

- Cristina Andrei**, Accademia Aruntica di Carrara
Gianpaolo Angelini, Università degli Studi di Pavia
Maria Giulia Aurigemma, Università degli Studi di Chieti-Pescara
Romano Bavastro, Critico d'arte contemporanea
Carlo Bitossi, Università degli Studi di Ferrara
Anna Boato, ISCUM - Istituto di Storia della Cultura Materiale, Genova
Valentina Borniotto, Università degli Studi di Genova
Massimiliano Caldera, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino
Luciano Caprile, Critico d'arte contemporanea
Alessandra Casati, Università degli Studi dell'Insubria
Massimo Corradi, Università degli Studi di Genova
Anna Decri, ISCUM - Istituto di Storia della Cultura Materiale, Genova
Fabrizio Federici, Scuola Normale Superiore di Pisa
Luisa Giordano, Università degli Studi di Pavia
Corrado Lattanzi, Istituto di Valorizzazione Castelli della Lunigiana
Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova
Flavia Matitti, Accademia di Belle Arti di Roma
Alessandra Migliorato, Regione Siciliana – Museo interdisciplinare di Messina
Claudio Montagni, Architetto restauratore
Marco Rosario Nobile, Università degli Studi di Palermo
Rosalia Pagliarani, Musei Vaticani
Guendalina Patrizi, Sapienza Università di Roma
Ilaria Pennati, Opificio delle Pietre Dure - Firenze
Olga Raffo, Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi sezione di Massa e Carrara
Caterina Rapetti, ISCUM - Istituto di Storia della Cultura Materiale, Genova
Paola Rendini, Opificio delle Pietre Dure - Firenze
Maria Elisabetta Ruggiero, Università degli Studi di Genova
Sara Rulli, Università degli Studi di Genova
Eleonora Salomone, Università degli Studi di Genova
Rodolfo Savelli, Università degli Studi di Genova
Luigi Carlo Schiavi, Università degli Studi di Pavia
Laura Stagno, Università degli Studi di Genova
Davide Tolomelli, Università degli Studi di Pavia
Francesca Toso, Opificio delle Pietre Dure - Firenze
Fabrizio Vona, Polo Museale della Puglia