



ASCENSO, Antonio Santino Vittorio Nicola

Ventimiglia (Imperia), 01.11.1850-Loano (Savona), 11.05.1938

Organista, pianista e compositore cieco. Primo dei dieci figli di Benedetto e Maddalena Tevenen, perse la vista in giovanissima età quando la famiglia risiedeva a Nizza Marittima. Fu così inviato all'Istituto dei Ciechi di Marsiglia dove apprese il metodo Braille.

Tra il 1859 e il 1862 la famiglia risulta residente a La Spezia, dove il padre, ragioniere-geometra del Genio militare lavorava. Nel 1863 si trasferì a Milano con la famiglia ed entrò nell'Istituto dei Ciechi dove studiò sotto la guida di Innocente Manusardi (pianoforte) e di Angelo Bianchi, cieco (organo).

Fu proprio Antonio Ascenso - come lui stesso racconta (v. Panzeri) - ad introdurre nell'Istituto milanese la conoscenza del metodo Braille (D'Isengard 1889, p. 259). Nel 1865 lasciò l'Istituto per motivi di salute per rientrarvi nuovamente nel 1882.

Nel 1879 fu nominato organista della cattedrale di La Spezia e dal 1882 al 1917 fu docente di pianoforte presso l'Istituto milanese e incaricato dell'accompagnamento dei cori.

Dal 1891 al 1919 ricoprì il posto di organista nella basilica dei Santi Apostoli e S. Nazaro Maggiore in Milano (*vulgo* S. Nazaro in Brolo) stabilendosi fuori dell'Istituto ma continuando l'insegnamento da esterno; infine si ritirò a La Spezia, dove risulta ancora residente nel 1929. Trascorse gli ultimi anni a Loano, accudito dalle sorelle, dove morì l'11 maggio 1938; il 14 maggio venne sepolto nel cimitero di La Spezia.

Pubblicò composizioni per organo (tra queste il *Concerto festivo*, 1889), per pianoforte e varia musica sacra. Scrisse inoltre tre cantate celebrative: una per *L'Esposizione Nazionale* di Torino (1884), per voci bianche e orchestra su testo di don Luigi Vitali, rettore dell'Istituto dei Ciechi; una per il Congresso per l'istruzione dei ciechi (Milano 1901); una per l'Esposizione di Milano del 1906.

Giulio Ricordi fu invitato dal rettore dell'Istituto milanese ad un «privatissimo esperimento» dove ascoltò la cantata *L'Esposizione Nazionale* elogiando di persona e pubblicamente l'autore, che definì dopo un colloquio «persona istruitissima anche nella letteratura» (Ricordi 1884).

Opere

Musiche mss. si trovano in I-Md e I-Msc, schedate in BiD (Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900).

a) datate o databili

L'Esposizione Nazionale [di Torino], cantata per voci bianche e orch., parole di Luigi Vitali, 1884 [non sono noti esemplari].

T'amerò, melodia per canto in chiave di sol con accomp. di pf., versi di E. Dall'Ongaro, Milano, F. Lucca (n.39337), 1886 [I-Fn, Mc, Rsc].

Concerto festivo, org.,

Tantum ergo solo per contralto o baritono con accomp. d'organo ed harmonium, Milano, R. Fantuzzi (n. 609), s.a. (dopo il 1894) [I-Mc].

Lieta mattina, bozzetto per pf., Milano, R. Fantuzzi (n. 438), s.a. (dopo il 1894) [I-Mc, Rsc].

L'organista dilettante: repertorio economico di musica sacra facile per organo (od armonio) contenente scelte composizioni d'autori antichi e moderni, Milano, Bertarelli, s.a. [1900?] [I-TRc].

[Cantata per il Congresso per l'istruzione dei ciechi, Milano 1901].

Offertorium S.S. Cordis Iesu ad 4 voces inaequales, s.l. [Milano], s.n.t. [Calcografia Musica Sacra (n. 1523)], 1902 [I-Rvcc].

[Cantata per l'Esposizione di Milano, 1906; non sono noti esemplari].

Lodate Maria, Canzoncina ad 1 v., Milano, Pensionato Cattolico, 1913 (estratto da: *Cantate domino canticum novum*, 6, 1913) [I-GR].

La Croce. Preghiera, canto popolare ad una v. con accomp. di pf., versi di Cesira Chiesa, Milano, Pensionato Cattolico, 1913 [I-Fn].

16 Canti Missionari: Raccolta di canti dell'Unione Missionaria Pavese, Pavia, Unione Missionaria Pavese, 1925 [I-TRc, TVs].

Adeste fideles, 3v., in *Octo motecta natalicia*, Padova, G. Zanibon, 1932.

Ad recipiendum Episcopum Tres antiphonae ad 2 voces aequales comitate organo vel harmonio, Padova, G. Zanibon, 1933 [I-RVIcon].

Alla B. V. del Rosario: tre canti ad una voce con acc. di organo od armonio, Padova, G. Zanibon, 1935 [I-TRc].

Lodate Maria, Canzoncina ad una voce con accompagnamento di organo od armonio, Padova, G. Zanibon, 1948 [I-Fn].

Edelweiss, Milano 1889, in appendice a L. d'Isengard 1889², p. 255 sgg.

b) non datate o non databili

A Maria Immacolata, Canzoncina ad una v., s.l., s.n.t., s.a. [I-NARd].

Triste ballata, org., s.l., s.n.t., s.a. [I-Rsc].

Flos de radice Jesse, mottetto pastorale a 2 v. e org., Milano, Pensionato Cattolico, s.a. [I-LIi].

Sub tuum praesidium, [coro e org.], Milano, s.n.t., s.a. [I-PS].

Tu scendi dalle stelle, canzoncina ad una v. con accomp., Milano, Pensionato Cattolico, s.a. (19..) [I-Brams, NARd].

Documenti

Milano, Archivio Storico dell'Istituto dei Ciechi: Assistenza e Istruzione, Allievi, Fascicoli Ammissioni, b. 1, fasc. 3.

Genova, Archivio Remondini: lettera a P.C. Remondini, 26 marzo 1890 (E.II.4).

Bibliografia

Schmidl

DBLI/1992 (Calcagno)

Pazdírek p. 319

A. Colombo, *Due orfani illustri. Notizie di Giovanni Pirotta e Giovanni Silvestri, tipografi-editori milanesi*, Milano, G. Agnelli, 1883 [Chiude l'opuscolo un coro scritto dal prof. P. Contini e musicato per la scuola corale dell'Orfanatrofio maschile di Milano da Antonio Ascenso («L'arte della stampa», XIV (1884), n. 14, p. 110)].

G. Ricordi, *Arte divina*, «Gazzetta Musicale di Milano», XXIX (1884), n. 23 (8 giugno), pp. 217-218.

E. Mariani, *L'Esposizione generale italiana in Torino. I ciechi di Milano I*, «L'Adolescenza. Periodico educativo diretto da Felicità Pozzoli», Milano, Tip. Libr. G. Agnelli 1884, pp. 84-85: 85.

Notiziario, «Il Teatro illustrato e la musica popolare», VIII (1888), n. 92, p. 112.

Notizie e corrispondenze, «Musica Sacra», XII (1888), n. 5, p. 39-40.

L. d'Isengard, *Reminiscenze africane*, Milano, L.F. Cogliati, 1889², pp. 255-263 (*Ai genitori di Antonio Ascenso. Edelweiss*).

L'Istituto dei Ciechi in Milano, «Musica e Musicisti. Gazzetta Musicale di Milano», 60° (1905), n. 2 (15 febbraio), pp. 65-74: 73.

G.N. Vessia, M. Rossi, *Le Firme dell'Organo. Compositori e Repertorio organistico del '900 italiano*, Bergamo, Edizioni Carrara, 2003, p. 26.

S. Rodi, *Organi storici di Ventimiglia dal XV secolo ad oggi. Schedatura e documentazione d'archivio*, numero monografico di «Organi Liguri», XVI-XIX (2019-2022), pp. 187-188, 198-199 (docc. VIII-IX).

E. Panzeri, *Gli allievi dell'Istituto - Antonio Ascenso (Ventimiglia, 1850-Loano, 1938)*, «Lucemagazine. La rivista web dell'Istituto dei Ciechi di Milano» [<http://www.lucemagazine.it/storia/679-gli-allievi-dell-istituto-antonio-ascenso-ventimiglia-1850-loano-1938>].

Maurizio Tarrini, 2023