



## AMADEO, Gaetano (detto *Il Trovatore*)

Imperia Porto Maurizio, 04.02.1820-Nice (F), 08.04.1893

Compositore, organista e maestro di cappella; dimostrò una precoce predisposizione per la musica che gli valse la nomina, nel 1833, a soli tredici anni, ad organista dell'O-rotorio di S. Pietro al Parasio a Porto Maurizio. Lasciò questo incarico nel 1840 per trasferirsi a Lucca, dove frequentò la scuola di musica fondata da Giovanni Pacini, il quale verso la fine del 1841 lo indirizzò al Liceo musicale di Bologna segnalandolo a Gioacchino Rossini. Sarà poi lo stesso Rossini ad aiutarlo ad ottenere l'aggregazione alla celebre Accademia Filarmonica, dove sosterrà la prova di ammissione nel 1843. Nel 1845 conseguì il diploma di composizione al Liceo musicale di Bologna e poi rientrò a Porto Maurizio trattendovisi fino al 1848. Il 2 febbraio dello stesso anno inaugurò l'organo Lingiardi op. 85, 1848, della basilica di Porto Maurizio.

Dal 1° giugno 1848 a luglio 1861 fu organista di Saint-Joseph a Marsiglia. Nella stessa città ricoprì la carica di maestro di cappella della cattedrale Saint-Charles dal 1852 al 1875, carica che aveva ottenuto grazie a Rossini. In questa sua veste introdusse una scuola di canto gregoriano trovandosi così in sintonia con le istanze che saranno propugnatte in Italia dal movimento ceciliano.

Nel 1856 accolse a Marsiglia Luigi Lingiardi, invitato dal parroco di Saint-Joseph a presentare un progetto di restauro e riforma dell'organo Callinet; a Cannes invece gli era stata affidata la costruzione dell'organo del duomo.

Lasciato l'incarico a Marsiglia, si trasferì dapprima a Toulon poi a Cannes, dove rimarrà fino 1892, ed infine, per motivi di salute, a Nizza dove morì nel 1893.

Lasciò molte composizioni sacre (messe, mottetti, inni, salmi), sinfonie per orchestra, composizioni per organo, cantate, romanze da camera, trascrizioni di musiche operistiche. Sue composizioni furono pubblicate in Francia ed in Italia. I suoi manoscritti passarono nelle mani di coloro che sottoscrissero la denuncia di morte (Camille Boudinhon e di Charles Angles): in parte furono venduti e in parte donati al Conservatorio di Nizza.

### *Opere*

*Chirie a 3 del giovane Gaetano Amadeo*, ms., part., 1843 [I-Baf].

*Inno di S. Maurizio*, ms. 1843 (cfr. Vatteone 2020, p. 31)

[Composizioni vocali e strumentali da camera] mss., [I-Fn].

Presso la biblioteca del Conservatorio di Nizza (F-Nic) si conservano musiche manoscritte e a stampa per pianoforte, per organo, partiture di musica strumentale e vocale (cfr. Vatteone 2020, pp. 24-27).

### *Documenti*

Due lettere a Pier Costantino Remondini, 15 settembre 1883; 20 novembre 1884; [I-Gremondini (E.I.8-9)].

## ***Bibliografia***

*Pazdírek*

*Schmidl*

*ECI/1948* (Mattei)

*DBI/1960* (Pintacuda)

*DBLI/1992* (Calcagno)

L. Lingiardi (1814-1882), *Le mie memorie [...] Maggio 1878*, a cura di M. Ricci, Pavia, Torchio de' Ricci, 1983, pp. 51, 54, 59, 64.

F. Vatteone, *Gaetano Amadeo musicista. Porto Maurizio 4/2/1820 - Nizza 8/4/1893*, s.l. [Imperia], s.n.t. [Circolo Amici della Lirica Imperia, Tip. Nante], s.a. [2020].

## ***Discografia***

G. Amadeo, *Opere per organo*, Fabio Merlini org., cd Tactus, 2017.

*Maurizio Tarrini, 2023*