

Marmora et Lapidea

Rivista annuale del CISMAL

Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo

2 - 2021



FONDAZIONE FRANZONI ETS

Marmora et Lapidea



Volume realizzato con il contributo della Fondazione Franzoni ETS

Tutti i testi pubblicati in *Marmora et Lapidea* sono vagliati, secondo le modalità del “doppio cieco” (double blind peer review), da non meno di due lettori individuati nell’ambito di un’ampia cerchia internazionale di specialisti.

All published articles are double-blind peer reviewed at least by two referees selected among high-profile scientists, in great majority belonging to foreign institutions.

Grafica e impaginazione: Andrea Lavaggi

© I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati in tutti i Paesi.

© 2021, FONDAZIONE FRANZONI ETS
Via dei Giustiniani 11/3 - 16123 Genova

MARMORA et LAPIDEA
Rivista annuale del CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo
ISSN 2724-4229 [online]

Claudio Paolucci, *direttore responsabile*

Contatti: segreteria@fondazionefranzoni.it
Sito web: <https://www.fondazionefranzoni.it/marmora-et-lapidea>



INDICE

Fontes

- Filippo Tassara
*Costruire nel Cinquecento a Genova. Nuovi documenti sul palazzo
(1584-1586) di Lazzaro e Giacomo Spinola in Strada Nuova* » 9

Studia

- Gianpaolo Angelini
*Cantieri di pietra e di carta. Materiali, pratiche e progetti nella
documentazione pavese del secondo Cinquecento,
dai collegi alla cattedrale* » 49

- Alessandra Casati
*Marmi in viaggio. Pietre da costruzione e altari policromi nel
Duomo di Pavia nel Seicento (con una nota sul ruolo dello
scultore-impresario)* » 89

- Filippo Gemelli
*L'approvvigionamento lapideo tra XIV e XV secolo nei cantieri
del Duomo e della Certosa di Pavia* » 157

Fragmenta

- Gabriele Gelatti
*Il risseu del chiostro cinquecentesco della Certosa di S. Bartolomeo
a Genova: il più antico mosaico di ciottoli della Liguria* » 195

Marmor absconditum

- Fausta Franchini Guelfi
*L'inedito altare di Felice Solaro per l'Arciconfraternita
di San Giovanni Battista di Voltaggio* » 263

Museum marmoris

Andrea Leonardi

Statue, oggetti antichi o all'antica per «la memoria a difendere».

Sul collezionismo antiquario in Puglia e il 'museo'

di villa Meo Evoli a Monopoli » 273

Futura

Progetti 2022 » 321



FUTURA



Progetti 2022

Dizionario degli scultori, degli artigiani del lapideo e degli architetti della Lunigiana dal medioevo al terzo millennio - DiSAL. Lunigiana

Come anticipato nel numero precedente con il 2022 prenderà avvio l'ambizioso progetto editoriale *on-line, in progress* che – attraverso la collaborazione di studiosi italiani e stranieri – nell'arco di un triennio favorirà un quadro aggiornato sull'argomento.

Finalità

Il progetto si propone di presentare una scheda bio-bibliografica di tutti gli artisti, scultori e lapidici, della Lunigiana e l'elenco delle loro opere. Verranno pure redatte una serie di voci tematiche riguardanti il territorio, le tipologie di marmi e pietre, le tipologie di estrazione, imprenditori, cavaatori e committenti e quanto ha costituito nei secoli il rapporto territorio-marmo-arte.

Contestualmente, saranno predisposti itinerari tematici per la fruizione e la valorizzazione del territorio.

Criteri di inserimento

Nel *Dizionario* vengono censiti tutti gli artisti nati e attivi sul territorio della Lunigiana storica e coloro che, pur provenendo da altre località, sono stati attivi su questo territorio in maniera significativa.

Struttura della scheda

Ciascuna scheda al proprio interno sarà composta da quattro voci distinte:

1. **Biografia.** Notizie riguardanti la famiglia, gli studi e l'attività.
2. **Opere.** Si fornisce l'elenco delle opere conosciute, la loro collocazione storica (o la fonte che le segnala) e attuale, ma anche disegni preparatori e altri documenti storici correlati [bozzetti preparatori ed altro].
3. **Bibliografia.** Riferita sia alla biografia del personaggio, che alle sue opere. In essa verranno pure segnalate tutte le fonti archivistiche e documentarie conosciute.
4. **Iconografia.** Presenterà tutte le immagini dell'artista e delle sue opere, oltre a disegni e quant'altro possa illustrare il percorso umano e culturale dello stesso.

Caratteristiche editoriali

Il *Dizionario* sarà consultabile *on-line*, con possibilità di ricerca multipla applicato al sito della Fondazione Franzoni, voce CISMAL, sottovoce Dizionario. La presentazione alfabetica delle singole voci sarà corredata da una serie di apparati.

Cronoprogramma del progetto

- Predisposizione del censimento, e relativo indice alfabetico, degli artisti e degli artigiani e degli architetti;
- Inserimento nella banca-dati del sito degli artisti censiti;
- Revisione sistematica di una serie di strumenti bibliografici cartacei e in linea sia generali che particolari;
- Segnalazione di altri artisti ad oggi non inseriti nell'elenco e loro inserimento nella banca dati;
- Segnalazione di opere manoscritte e/o a stampa riguardanti singoli artisti;
- Eventuali segnalazioni di fonti, bibliografia, notizie sulla vita e l'attività dei singoli a completamento delle schede bio-bibliografiche.

Aggiornamenti

A partire dal 2024 si provvederà semestralmente [gennaio e luglio] all'aggiornamento delle singole schede e all'inserimento di eventuali nuove voci.

Struttura organizzativa

Il *Dizionario* ha una propria struttura organizzativa composta da:

- **Direttore scientifico** che coordina il progetto generale, tiene i contatti con i membri del Comitato Scientifico Internazionale, del Comitato Scientifico esecutivo e i Collaboratori, e determina scelte e tempi del progetto.

- **Comitato Scientifico Internazionale** costituito da studiosi dei singoli ambiti di competenza afferenti università e istituzioni culturali europee, americane e latino-americane. Ciascuno ha il compito di:

- *segnalare eventuali repertori e/o materiali bibliografici utili,
- *contribuire alla supervisione delle voci degli autori da inserire nel *Dizionario*,
- *segnalare studiosi che possano collaborare al progetto,
- *segnalare informazioni archivistiche e bibliografiche,
- *compilare schede di singoli artisti,
- *quanto possa contribuire efficacemente al progetto.

- **Comitato Scientifico esecutivo** costituito da un numero ristretto di studiosi che collaborano con il Direttore nell'organizzazione del progetto editoriale.

- **Collaboratori**, sono tutti coloro che su invito del Direttore, su segnalazione dei membri dei due Comitati Scientifici o attraverso autocandidatura approvata dal Direttore e dal Comitato Scientifico esecutivo, collaborano a fornire notizie e informazioni utili per la redazione delle singole schede, o le redigono.

- **Segretaria editoriale**, che collabora con il Direttore nel coordinamento generale del progetto e nel tenere i contatti con i membri dei due Comitati Scientifici e con i Collaboratori. E' suo esclusivo incarico predisporre e curare l' *editing* delle singole voci, anche per quanto riferisce le sezioni dell'iconografia e dei documenti allegati e dispone l'inserimento informatico delle singole voci del *Dizionario* e degli aggiornamenti semestrali.

Sul sito della Fondazione Franzoni, alla pagina web dedicata al Dizionario, www.fondazionefranconi.it/dizionario-degli-scultori-e-dei-lapicidi-della-lunigiana, sono già disponibili i nominativi del Comitato Scientifico Esecutivo, un primo elenco dei membri del Comitato Scientifico Internazionale, oltre l'indice delle voci del Dizionario che sarà completato con il contributo degli studiosi entro il marzo 2022.

Nel mese di gennaio si inviteranno gli studiosi a presentare la disponibilità di disporre le voci dei singoli artisti, artigiani e architetti della lettera A.

Nel corso del primo trimestre 2022 il Comitato Scientifico Esecutivo predisporrà pure l'indice delle voci tematiche da inserire nel *Dizionario*.



SEZIONI DELLA RIVISTA

Fontes

Inventari di archivi pubblici e privati e altre fonti documentarie correlate

Studia

Contributi e atti di seminari e di convegni di studi

Fragmenta

Documenti e materiali inediti riguardanti opere, artisti, committenti e tipologie dei marmi e del lapideo

Marmor absconditum

Opere inedite, sconosciute, ritrovate, reimpiegate, artisti riscoperti e da riscoprire

Museum marmoris

Musei, collezioni e luoghi aperti nelle regioni del mondo: recupero e valorizzazione dei depositi, delle opere, degli spazi

Futura

Presentazione di ricerche e progetti in corso e segnalazione di nuove collaborazioni scientifiche

Marmora et Lapidea

Editorial Team

EDITOR-IN-CHIEF

Claudio Paolucci, Fondazione Franzoni ETS, Genova

EDITORIAL BOARD

Andrea Lavaggi, Biblioteca Franzoniana, Genova

Massimo Malagugini, Università degli Studi di Genova, dAD

Luisa Passeggia, CISMAL - Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo, Genova

SCIENTIFIC COMMITTEE

Leticia Azcue Brea, Museo Nacional del Prado, Area de Conservación de Escultura y AADD

Heloisa Barbuy, Museu da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo

Fabrizio Benente, Università degli Studi di Genova, DAFIST

Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova, dAD

Fausta Franchini Guelfi, Università degli Studi di Genova

Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études - Sorbonne

Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze, SAGAS

Catherine Guégan, Service Patrimoines et Inventaire général Direction de la Culture et du Patrimoine Auvergne-Rhône-Alpes

Andrea Leonardi, Università degli Studi di Bari, LeLiA

Juan Alexandro Lima Lorenzo, Instituto de Estudios Canarios

Rosa López Torrijos, Universidad de Alcalá de Henares

Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Accademia Polacca delle Scienze – Istituto d'Arte, Varsavia

Mario Rizzo, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici

Carlo Varaldo, Università degli Studi di Genova, DAFIST

Caterina Volpi, Sapienza Università di Roma, SARAS

