



Dizionario degli scultori e dei lapicidi della Lunigiana

Il progetto

La Fondazione Franzoni ETS promuove, attraverso il **CISMaL – Centro Internazionale di Studi sul marmo e sul lapideo**, una serie di iniziative culturali: tra esse il *Dizionario on-line degli scultori e lapicidi del territorio storico della Lunigiana dall'antichità ai nostri giorni*.

Finalità

Il progetto culturale si propone di presentare una scheda bio-bibliografica di tutti gli artisti, scultori e lapicidi, della Lunigiana e l'elenco delle loro opere. Verranno pure redatte una serie di voci tematiche riguardanti il territorio, le tipologie di marmi e pietre, le tipologie di estrazione, imprenditori, cavaatori e committenti e quanto ha costituito nei secoli il rapporto territorio-marmo-arte.

Contestualmente, saranno predisposti itinerari tematici per la fruizione e la valorizzazione del territorio.

Criteri di inserimento degli artisti

Vengono censiti nel *Dizionario* tutti coloro nati e attivi nel territorio della Lunigiana storica e coloro che, pur provenendo da altre località, sono stati attivi su questo territorio in maniera significativa.

Struttura della scheda

Ciascuna scheda al proprio interno sarà composta da quattro voci distinte:

1. **Biografia.** Notizie riguardanti la famiglia, gli studi e l'attività.
2. **Opere.** Si fornisce l'elenco delle opere conosciute, la loro collocazione storica (o la fonte che le segnala) e attuale, ma anche disegni preparatori e altri documenti storici correlati, così come bozzetti preparatori ed altro.
3. **Bibliografia.** Riferita sia alla biografia del personaggio, che alle sue opere. In essa verranno pure segnalate tutte le fonti archivistiche e documentarie.
4. **Iconografia.** Presenterà tutte le immagini dell'artista e delle sue opere, oltre a disegni e quant'altro possa illustrare il percorso umano e culturale dello stesso.

Caratteristiche editoriali

Il *Dizionario* sarà consultabile *on-line*, con possibilità di ricerca multipla applicato al sito della Fondazione Franzoni, voce CISMaL, sottovoce *Dizionario*. La presentazione alfabetica delle singole voci sarà corredata da una serie di apparati.

Cronoprogramma del progetto

- Predisposizione del censimento, e relativo indice alfabetico, degli artisti e dei lapicidi;
- Inserimento nella banca-dati del sito degli artisti censiti;

- Revisione sistematica di una serie di strumenti bibliografici cartacei e in linea sia generali che particolari;
- Segnalazione di altri artisti ad oggi non inseriti nell'elenco e loro inserimento nella banca dati;
- Segnalazione di opere mss e/o a stampa riguardanti singoli artisti;
- Eventuali segnalazioni di fonti, bibliografia, notizie sulla vita e l'attività dei singoli a completamento delle schede bio-bibliografiche.

Aggiornamenti

Si provvederà semestralmente all'aggiornamento delle singole schede e all'inserimento di nuovi autori.

Struttura organizzativa

Il *Dizionario* ha una propria struttura organizzativa composta da:

- un **Direttore scientifico** che coordina il progetto generale, tiene i contatti con i membri del Comitato Scientifico Internazionale, del Comitato Scientifico operativo e i Collaboratori, e determina scelte e tempi del progetto.
- **Comitato Scientifico Internazionale** costituito da studiosi dei singoli ambiti di competenza afferenti università e istituzioni culturali europee, americane e latino-americane. Ciascuno ha il compito di:
 - *segnalare eventuali repertori e/o materiali bibliografici utili,
 - *contribuire alla supervisione delle voci degli autori da inserire nel *Dizionario*,
 - *segnalare studiosi che possano collaborare al progetto,
 - *segnalare informazioni archivistiche e bibliografiche,
 - *compilare schede di singoli artisti,
 - *e quant'altro possa servire al felice esito del *Dizionario*.
- **Comitato Scientifico operativo** costituito da un numero ristretto di studiosi che collaborano con il Direttore nell'organizzazione del progetto editoriale.
- **Collaboratori**, sono tutti coloro che su invito del Direttore, su segnalazione dei membri dei due Comitati Scientifici o attraverso autocandidatura approvata dal Direttore e dal Comitato Scientifico operativo, collaborano a fornire notizie e informazioni utili per la redazione delle singole schede, o le redigono.
- un **Segretario editoriale**, che collabora con il Direttore nel coordinamento generale del progetto e nel tenere i contatti con i membri dei due Comitati Scientifici e con i Collaboratori. E' suo esclusivo incarico predisporre e curare l'*editing* delle singole voci, anche per quanto riferisce le sezioni dell'iconografia e dei documenti allegati e dispone l'inserimento informatico delle singole voci del *Dizionario* e degli aggiornamenti semestrali.